

AMR

circular 29

AMICS DE L'ART ROMÀNIC

Filial de l'Institut d'Estudis Catalans

genç 1984

Institut d'Estudis Catalans — Carme, 45-47 — Barcelona-1 — Apartat de Correus 2798

EDITORIAL

La tasca de conservació de qualsevol obra d'art, i concretament de les arquitectòniques, planteja problemes, que són, moltes vegades, d'arriscada solució. El mot *restaurar* comporta, des de fa anys, polèmica, agreujada en aquests darrers, a partir de l'existència d'una més gran sensibilitat entre els ciutadans, en augmentar els seus nivells de cultura i els seus coneixements intel·lectuals.

En els darrers temps, a Catalunya, les restauracions han estat sovint discutibles, no solament les de monuments romànics, sinó també de qualsevol altre estil, sigui antic o modern, comprovades les solucions emprades pels tècnics. Aquesta polèmica ha estat més virulenta si el monument té uns valors sentimentals per a un grup o comunitat concreta.

Sempre la *conservació* i la *restauració* d'una edificació artística comporta problemes de *reconstrucció*, sense oblidar els relacionats amb la continuïtat de la seva utilització. No entrem en problemes concrets, però no hem d'oblidar que tot monument és un ésser històric, i no podem *conservar* i *restaurar* sense estudiar-lo, hem de procurar que la *reconstrucció* no signifiqui *destrucció*.

¿Que potser es pot enderrocar un cimbori gòtic o barroc per a inventar una cúpula romànica, de discutible existència?

No podem fer una tasca de *conservació* i *restauració* supeditada a un temps o a un programa de política cultural. La tasca de *conservar* i *restaurar* demana una estreta col·laboració de l'arqueòleg, l'historiador i el tècnic, en la qual es faci viable no solament la continuïtat del monument, sinó també la conservació de la seva història. No hem de falsejar, deformar o modificar aquesta història, sinó que l'hem de respectar, ja que és la seva vida, i la realitat vital d'una comunitat que ha viscut al seu redós al llarg dels segles.

La tasca és difícil, segurament no serà perfecta, a gust de tothom, però s'ha de fer dintre d'un acurat respecte i d'una gran veneració pel monument, per la seva història i pel seu significat històric.